



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2018/2019

Nº de proyecto: 123

**INSOCTEA. INNOVACIÓN METODOLÓGICA DEL TEATRO SOCIAL PARA EL
APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL AULA**

Responsable del proyecto: Pablo López Calle

Centro: Facultad de Ciencias Políticas y
Sociología
Departamento: Sociología Aplicada.

ÍNDICE

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto	3
2. Objetivos alcanzados	5
3. Metodología empleada en el proyecto	9
4. Recursos humanos.....	10
5. Desarrollo de las actividades	11
6. Anexos.....	11
Anexo I.....	11
Anexo II.....	17
Anexo III.....	17

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto "INSOCTEA. Innovación metodológica del Teatro Social para el aprendizaje de las Ciencias Sociales en el aula" plantea dotar de un marco científico a un proceso metodológico de aprendizaje que se inicia y experimenta en el curso 2016 - 2017. En los cursos 2017-18 y 18-19 en el *Aula-Laboratorio de Teatro Social* de la Facultad de CCPP y Sociología se ha desarrollado esta herramienta, junto a un seminario de lecturas sobre teatro y sociología.

El Aula-Laboratorio, como espacio de encuentro y creación multidisciplinar entre alumnado y profesionales de las Ciencias Sociales, aborda la realidad social desde el intercambio colaborativo a través de herramientas procedentes del Teatro Social (Teatro Foro y Teatro Imagen) que en el aula facilitan la experimentación y la investigación a través de la acción participativa (IAP). La aplicación de la técnica del Teatro Social (Teatro Intervención Sociológica) para abordar los fenómenos sociales, se desarrolla no como un fin (como lo harían las artes escénicas) sino como un medio para la investigación social. En ese sentido, parte de una metodología participativa que emplea el Teatro Social (Teatro Intervención Sociológica) en los procesos de investigación social y los aplica en el aula para facilitar la comprensión y la "transformación social", incidiendo en el ámbito socio-cultural concreto del alumnado participante en el aula (actor/actriz), al tiempo que es un facilitador de la actividad investigadora de las estructuras sociales a través de la acción-emoción. Bajo este marco, se visibiliza la gran capacidad de producir conocimiento entre el alumnado (u otros colectivos) que asiste como espectador (espectador/espectatriz), produciendo un diálogo con gran potencia en el análisis que la revelan como una nueva técnica de investigación social, en el momento en el que se graban y son susceptibles de analizar sociológicamente las reacciones e intervenciones del colectivo de espectadores ante determinados conflictos sociales.

El proyecto investiga sobre esta técnica (Teatro Intervención Sociológica) y herramientas en ciernes, a través de una metodología en experimentación, pero innovadora, que se imbrica en el proceso de aprendizaje del alumnado, que pone cuerpo a esa realidad social que por aparente se encuentra invisibilizada y, por tanto, de difícil reflexión crítica por parte del estudiante.

Precariedad laboral, violencia de género, diversidad y consumismo son algunos de los hechos sociales que en este proyecto se investigan teniendo como soporte las artes escénicas que interpela a que el objetivo principal de éste sea dotar al aula de una metodología mediata, dinámica e interactiva dentro de las Ciencias Sociales a través de la creación colectiva de la realidad social que el alumnado conoce.

A través de este objetivo general se trabaja, investiga, implementa y testa esta metodología de aprendizaje (Teatro Intervención Sociológica) donde el alumnado pueda reflexionar y dialogar de manera crítica sobre diferentes fenómenos sociales de forma mediata, facilitando la asimilación de conceptos que generalmente se invisibilizan en su apariencia y que tradicionalmente impiden un aprendizaje satisfactorio conceptual y metodológico de las disciplinas procedentes de las Ciencias Sociales.

En relación a lo anterior, se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Reconstruir el proceso de aprendizaje del Aula-Laboratorio para incorporarlo a la impartición del profesorado académico universitario. Si en el último cuatrimestre del curso 2016-2017 se comenzó a experimentar sobre esta metodología, con los dos proyectos sucesivos se ha tratado de dotar de contenido científico, adaptándolo al aula convencional y al profesorado universitario. Este curso, como novedad, se ha desarrollado en paralelo un seminario de lecturas sobre Sociología del Teatro

- Analizar las motivaciones del alumnado en el proceso de aprendizaje del Teatro Social (Teatro Intervención Sociológica). Unas de las cuestiones con las que tradicionalmente se enfrenta el profesorado en el aula es la falta de motivación del alumnado, incluso en las asignaturas optativas, por lo que la participación en una actividad lúdico-científica puede mejorar esa motivación en el aprendizaje.
- Conocer los procesos de asimilación colectiva de los conceptos y metodologías de las Ciencias Sociales a través del Teatro Intervención Sociológica. Interpelar por estas herramientas dentro de las Ciencias Sociales, como parte de la metodología de aprendizaje, tiene que ver con la facilitación *ipso facto* de algunos conceptos y metodologías dentro del Aula-Laboratorio. El alumnado generalmente tiende a hablar de hechos sociales realmente complejos de forma muy simplista, es decir, desde el sentido común y sin hacer la transición al pensamiento crítico, sin embargo al tocarles (incluso dolerles) demasiado cerca a través de la experimentación, poniendo el cuerpo, se ha comprobado la asimilación de conceptos complejos que antes no se entendía o creían entender de forma errónea. De ahí, que sea necesario conocer ese proceso de asimilación colectiva como una forma de resolver, transformar o repensar el problema de algunas aulas en las Ciencias Sociales.
- Identificar los aspectos socioculturales concretos del alumnado que le conectan con el aprendizaje y la creación de la obra. Qué aspectos hacen que el alumno o alumna quiera investigar y llevar a escena una historia / fenómeno social, tras asimilar lo aprendido con relativa facilidad, contiene ciertos aspectos socioculturales y estructurales invisibilizados que a priori se vislumbran en escena y que podrían ayudar a intervenir en problemas sociales y académicos que hasta el momento podían aparecer invisibilizados.
- Relacionar los conocimientos adquiridos durante el proceso de aprendizaje con el desarrollo de la obra final. Una cuestión a investigar en el proyecto es si la asimilación de conceptos y metodologías se realiza de forma parcial o tiene el calado suficiente para formar parte del desarrollo curricular o itinerario académico del alumnado que ante la prueba de la comunidad universitaria muestra competencias profesionales y científicas de la temática elegida, contrastables con las desarrolladas en un aula convencional.

2. Objetivos alcanzados

Como se ha indicado en el apartado anterior, implementar esta metodología pretende mejorar la calidad de la enseñanza en nuestras aulas dando a la docencia tradicional una mayor inmediatez y dinamismo que pueda enriquecer el aprendizaje a través de la puesta colectiva del autoconocimiento. El método de trabajo ha desarrollado unas bases empíricas y teóricas de nuevas formas de hacer Ciencias Sociales en el aula, donde el alumnado se está aproximando a la realidad social para comprenderla, representarla e intentar transformarla a través reflexión crítica, pero sobre problemas que le interesan en lo mediato y dándole cuerpo para facilitar la comprensión y el cambio. En el ese sentido, hay que señalar que las obras representadas dentro del Aula- Laboratorio en los cursos 2017-2018 y 2018-19, han tenido como temáticas el acoso sexual dentro del ámbito académico universitario y la precariedad laboral.

Poner cuerpo a la realidad social, integrando lo subjetivo para ofrecerlo a través de la forma teatral como resultado del análisis social, empleando métodos de investigación propios de la Sociología y la Antropología Social en el proceso de creación y culminación de la obra de Teatro Intervención Sociológica facilita comprender los fenómenos sociales que les interesan en su momento vital (precariedad laboral, violencia de género y consumismo): comprensión a través del cuerpo y la voz a testimonios (relatos de vida, entrevistas, estudios científicos, etc.) que explorarán las subjetividades enraizadas en dichos fenómenos donde subyacen las estructuras. Aplicar el Teatro Intervención Sociológica desde una metodología de aprendizaje para representar la realidad social permite incorporar la multiplicidad de realidades sociales que surgen de la investigación sociológica de una forma lúdica, innovadora y transformadora pero, también, de calado científico. Hacer uso de sus fuentes y metodologías abren una vía de aproximación al mundo subjetivo de los actores sociales, como sujeto-objeto-sujeto, nutrido de expresiones, reflexiones, experiencias, deseos, miedos y vergüenzas que dentro de la investigación facilitan la posibilidad de convertir al teatro social científico en una aportación multidisciplinar que enriquezca nuestras aulas y genere el debate cualificado.

El aspecto comprensivo de la sociología, en la medida en que los actores están atravesados por la contradicción esencial que traspasa el análisis de cualquier relación social, explica la acción de acuerdo a las determinaciones estructurales que guían sus acciones, cual personajes, o bien de acuerdo a las oportunidades electivas que les presentan los espectadores cual autores de una nueva estructura social. Una problemática que arrancaría, por ejemplo, del debate entre Rousseau y D'alembert acerca del teatro como instrumento de socialización ciudadana. Y abre una nueva vía de investigación para llegar a la objetividad analizando en qué medida la subjetividad interviene en el proceso de construcción de conocimiento (Gaulejac, 2016), así como la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos (Boal, 2004).

Para estudiar el impacto de los objetivos se establecieron *a priori* una serie de indicadores basados en la enseñanza/aprendizaje (Andrés, M.A, 2005) y aprendizaje colaborativo (Lillo, F. G., 2013) que en relación a éstos muestran su consecución y que sometidos a discusión por el equipo investigador muestran su capacidad de mejora.

Estos indicadores revelan el proceso de aprendizaje del alumnado y, también, la colaboración del profesorado en dicho proceso.

En relación a los objetivos específicos alcanzados a través de Aula.Laboratorio se ha podido reconstruir el proceso de aprendizaje del Aula.Laboratorio para adaptarlo al aula convencional y al profesorado universitario. Por ello, se ha combinado la impartición del

arte escénica con clases especializadas en la temática elegidas y la comprensión del método investigador. Así se vienen impartiendo en los dos últimos cursos seminarios en torno al método etnográfico impartida por la colaboradora y antropóloga social la Dra. Ana Rivas Rivas, profesora de la UCM; la violencia de género impartida por la profesora del Máster de Estudios de Género de la UCM, Dra. María José Díaz Santiago; el teatro foro como metodología participativa en las ciencias sociales impartida por el becario predoctoral Stribor Kubric cuya temática en su tesis aborda la precarización del teatro y, por último, la incardinación entre lo científico y el hacer escénico desde el teatro clásico al teatro social como metodología participativa que fue impartida por el profesor y Dr. Pablo López Calle, también, de la UCM.

Además, el proceso de aprendizaje ha sido analizado a través de las grabaciones realizadas en el Aula-Laboratorio de las distintas representaciones teatrales y del que han generado la participación en el IV Congreso Internacional de la Asociación Madrileña de Sociología y en dos artículos (Díaz y Pastor: 2018^a y Díaz y Pastor: 2018b) o el Congreso Nacional de Sociología de la FES en 2019. Donde, además, se pueden identificar los aspectos socioculturales concretos del alumnado que le conectan con el aprendizaje y la creación de la obra.

Analizar las motivaciones del alumnado en el proceso de aprendizaje del Teatro Social (Teatro Intervención Sociológica), además de la disposición de este en la participación del Aula.Laboratorio durante una vez a la semana, la representación de la obra y la petición de participar en el próximo Aula, así como en el proyecto se puede ejemplificar en los datos que sobre asistencia y horas de actividad aparecen en el Anexo II. También, en la participación extracurricular cuya petición parte del Delegado del Rector para la Diversidad que se puede ver en el Anexo III.

Conocer los procesos de asimilación colectiva de los conceptos y metodologías de las ciencias sociales a través del Teatro Social ha sido un objetivo fundamental, que se ha realizado a través de la participación del alumnado del Aula.Laboratorio del año 2016-2017 en el proyecto actual y que ha analizado etnográficamente el proceso de creación de la obra “Máster Vale Callar” y el proceso de creación de “Varato-Contrato” y con el que se pretende realizar otro artículo dentro del proyecto INSOCATEA II, nº 127 y que, actualmente, ha derivado en un documento de trabajo (Sánchez y Cárdenas, 2018, inédito) realizado por dos de los estudiantes participantes en el proyecto Solanyely Sánchez, recién graduada en Sociología y Abraham Cárdenas, alumno de Antropología Social. Procesos de asimilación que también se han estudiado a través de las aportaciones de la Dra. Esmeralda Ballesteros que ha generado materiales muy importantes sobre “Performatividad y transformación versus Performatividad y reproducción” donde se parte del a priori de que “las Ciencias Sociales han descuidado las prácticas y producciones culturales como mediaciones de la socialización; centradas en el estudio de los agentes hegemónicos como la familia, la escuela o las religiones han desatendido las potencialidades de reproducción y cambio social que proyectan los espectáculos musicales, teatrales o fílmicos” (Ballesteros, 2018, inédito).

Por último, relacionar los conocimientos adquiridos durante el proceso de aprendizaje con el desarrollo de la obra final. Lo ha analizado nuestro compañero Stribor Kubric en “El teatro social como forma de investigación acción participativa” (Kubric, 2018, inédito) y con el que se pretende seguir analizando las posibilidades del método para la investigación social.

Bibliografía:

ANDRÉS, M.A (2005) “Propuesta indicadores del procesos enseñanza aprendizaje” Relieve, pp 63-82.

- BALLESTEROS, E (2018): Performatividad y transformación versus Performatividad y reproducción” [Texto inédito de trabajo]
- BOAL, A. (2004) “Las técnicas latinoamericanas de teatro popular. Una revolución Copérnica al revés”. Buenos Aires, Ediciones Corregidor.
- DÍAZ, M.J. y PASTOR, I (2018a): *Del becariado al precariado. Análisis de la precariedad laboral del alumnado universitario a través de metodologías participativas* en “Investigación y prácticas sociológicas: Escenarios para la transformación social”. Madrid: Editorial UNED (en imprenta)
- DÍAZ, M.J. y PASTOR, I. (2018b): *Innovar en nuevas metodologías para el aprendizaje: el aula-laboratorio de teatro social* en “Una mirada desde la Sociología Actual: análisis y propuestas del contexto social”. Madrid: Editorial UNED. (en imprenta)
- GAULEJAC, V. (2016) “Las fuentes de la vergüenza”. Madrid, Colección Sociología Clínica.
- LILLO, F. G. (2013): “Aprendizaje Colaborativo en la Formación, Universitaria de Pregrado” Revista de Psicología - Universidad Viña del Mar, 2013, Vol. 2, Nº 4, 109-142.
- SÁNCHEZ, S. Y CÁRDENAS, A. (2018): Etnografía: taller de Teatro Foro desde el Teatro de la Escucha [texto inédito de trabajo]
- KUBRIC, S. (2018): El teatro social como forma de investigación acción participativa”([texto inédito de trabajo] [texto inédito de trabajo]

3. Metodología empleada en el proyecto

Con una base metodológica propia de las sociologías aplicadas y la Antropología Social se han implementado herramientas participativas facilitadas por el Teatro Social (Teatro Intervención Sociológica), que favorecen la creación colectiva a través de la dimensión mente, cuerpo y espíritu colectivo. Este método propio del Teatro Social (Teatro Intervención Sociológica) está dividido en cinco fases incluidas en dos procesos estancos concatenados para elaborar la pieza y buscar coherencia en el proceso creativo y comunicativo. El primero engloba las primeras cuatro fases: posición, cosmovisión, creación escénica e interiorización; y en la segunda se encuentra el foro. Véase Anexo I.

Para los objetivos del proyecto son la primera, segunda y tercera fase las que integra el aprendizaje de los conceptos y metodologías procedentes de las Ciencias Sociales y, la quinta, pone de manifiesto la asimilación de los conceptos y sus contradicciones. En la primera fase se desarrolla el tema, el hecho social, los actores sociales y el tipo de injusticia; en la segunda se trabajará en la historia (contextualización social-económica, legal y laboral); en la tercera, el diseño escénico, se hilvana la obra y profundiza la contextualización; en la cuarta, se asientan conceptos a partir de las diferentes realidades sociales; y, en la quinta, se pone en escena.

Es importante reseñar cómo el proyecto ha aportado por incorporar alumnado como investigadores (junior) que aprenderán el proceso de investigación e incorporarán otra mirada sobre el proceso de aprendizaje del alumnado (actor y espectador).

4. Recursos humanos

En resumen, en el proyecto INSOCTEA ha participado cinco investigadores seniors de los seis que comenzamos aunque hemos podido contar con su colaboración:

Dr. Arturo Lahera Sánchez (Profesor Titular de Universidad). Sociólogo. Líneas de investigación: sociología del trabajo, antropología industrial y metodología organizacional. Posee dos proyectos de Innovación Docente: “Hacia la internacionalización de los estudios de postgrado de la UCM: el caso del Máster de Estudios Avanzados en Trabajo y Empleo” PIMCD 261/2015; y “Cine y Literatura en Ciencias Sociales: Diseño de Guías Críticas de Formación para el Campus Virtual-UCM” PIMCD 486/2007. Cuenta con tres evaluaciones positivas en DOCENTIA, dos de ellas muy positivas.

Dr. Pablo López Calle (Profesor Contratado Doctor). Sociólogo. Líneas de investigación sociología del trabajo, transformaciones productivas y su impacto sobre las condiciones de vida y trabajo de los trabajadores, especialmente los jóvenes; Posee un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente “Hacia la internacionalización de los estudios de postgrado de la UCM: el caso del Máster de Estudios Avanzados en Trabajo y Empleo” PIMCD 261/2015; y 15 evaluaciones positivas en DOCENTIA, aprox. tres por año.

Dra. María José Díaz Santiago (Profesora Ayudante Doctor). Socióloga. Líneas de investigación: Sociología del Trabajo, Género, Consumo e Investigación de Mercados, Desarrollo Local, Arqueología Industrial y Memoria del Trabajo. Cuatro evaluaciones positivas, una de ellas muy positiva en DOCENTIA.

Ldo. Stribor Kuric, investigador en formación. Líneas de investigación sociología del trabajo. Está realizando un tesis doctoral relacionada con el ámbito teatral "Artesanía teatral: modelos emergentes de producción y difusión teatral como artefactos de construcción de subjetividades laborales".

Lda. Irene Pastor. Socióloga. Doctorado en Psicología Social y experta en Sociología Clínica. Coordinadora del Colectivo Comprensionistas, del Grupo de Teatro de Intervención Sociológica del Ilustre Colegio Nacional de CCPP y Sociología y del Aula-Laboratorio de Teatro Social UCM de la Facultad de CCPP y Sociología (UCM).

Solanyely Sánchez y Abraham Cárdenas son alumnos de Grado de Antropología Social y Sociología que han participado dentro del Aula-Laboratorio.

A nivel escénico, como externa, se cuenta con la experiencia de Cristina Pastor. Actriz de teatro y gestora cultural. Socióloga. Colabora del Aula Laboratorio y del Colegio de Sociólogos.

Abandonando el proyecto la profesora Ana Rivas Rivas por motivos profesionales, así como las alumnas Mariana Rico y Lucía Yenes que fueron sustituidos por la Cristina Pastor y Bernardo, alumno visitante.

5. **Desarrollo de las actividades:** se muestra en los diferentes anexos

6. Anexo I

PROYECTO INSOCTEA
INNOVAR EN NUEVAS METODOLOGÍAS PARA
EL APRENDIZAJE:
EL AULA-LABORATORIO DE TEATRO SOCIAL



Proyecto interfacultativo:
FACULTAD DE CCPP Y
SOCIOLOGÍA
FACULTAD DE CCEE Y
EMPRESARIALES

EL AULA-LABORATORIO DE TEATRO SOCIAL COMO HERRAMIENTA- ESPACIO DE APRENDIZAJE

En el Aula Laboratorio de Teatro Social, empleamos el Teatro Social como una técnica de intervención psicosocial para la transformación social y la resolución de conflictos sociales <https://www.youtube.com/watch?v=0HpttYQE3MY&feature=youtu.be>.

El proyecto intenta dotar de un marco científico a un proceso metodológico de aprendizaje que se ha iniciado y experimentando dentro de las Ciencias Sociales en el curso 2016 – 2017, encuadrado en el reciente Aula-Laboratorio de Teatro Social UCM. https://www.youtube.com/watch?v=EXIm_nrCYbQ

El Aula-Laboratorio es un espacio de encuentro y creación multidisciplinar entre alumnado y profesionales de las Ciencias Sociales donde se aborda la realidad social desde el intercambio colaborativo a través de herramientas procedentes del Teatro Social que en el aula facilitan la experimentación y la investigación a través de la acción participativa. La aplicación de la técnica del Teatro Social para abordar los fenómenos sociales, se desarrolla como un medio para la investigación social.

En el curso académico 2017-2018, se ha desarrollado la pieza de Teatro de Intervención Sociológica “**Máster Vale Callar**”. El objetivo general, así como los específicos, se centra en Facilitar la comprensión y la transformación social y permitir incidir en el ámbito socio-cultural

concreto del alumnado participante en el aula Así como retroalimentar la actividad investigadora de las estructuras sociales a través de la acción-emoción.

PROPUESTA METODOLOGICA

Los principales beneficios de esta iniciativa son el visibilizar y generar un diálogo sobre el problema del acoso y la violencia de género

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ACOSAR Y CALLAR

Acosar y Callar han sido los ejes para crear la pieza de teatro social generada para visibilizar la violencia de género en el ámbito universitario.



PIEZA DE TEATRO DE INTERVENCIÓN SOCIOLÓGICA
PROYECTO INSOCTEA

ENTRADA LIBRE

FUNCIÓN TEATRO SOCIAL
"MÁSTER - VALE CALLAR"





Dirección
Colectivo Comprensionistas

Reparto
Alumnado Aula-Laboratorio de Teatro Social UCM

Facilitadora Foro
Cristina Pastor



21 de mayo de 2018 a las 17h
SALÓN DE ACTOS
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Campus de Somosaguas-UCM



SINOPSIS DE LA OBRA

La pieza comienza a final del curso académico en medio de la presentación del TFG de Carolina (alumna de CC Políticas) que presenta su exposición sobre "Políticas contra el terrorismo islámico en Europa" durante la misma, dos profesores del claustro hacen gestos y miradas relacionados con el aspecto físico de Carolina. Cuando ella termina la exposición, se marcha y permanece el profesorado evaluador del TFG para hablar en un tono sarcástico (haciendo alusiones a la ropa de la alumna) y poco académico sobre la presentación. Ante esto, una de las profesoras (Ana) sorprendida e incómoda intenta poner un relativo orden ante los comentarios fuera de tono de sus compañeros (Javier y Miguel Ángel). En la valoración del trabajo la profesora intenta que se reconozca la alta calidad de la exposición y finalmente se le puntúa a la baja por la valoración poco profesional de los otros profesores. La profesora abandona la sala y ellos se quedan haciendo comentarios. La alumna regresa a casa para preparar su maleta con el fin de regresar con su familia para las vacaciones de verano. En otra escena la misma profesora entra en una de sus clases en la que un alumno expone las conclusiones de un trabajo de curso, durante la clase algunos alumnos cuchichean sobre sus cosas, en un momento de la exposición del trabajo la profesora abre el orden de preguntas y ella sólo le da la palabra a un alumnos y deja sin atender las preguntas de dos alumnas. Después de esta exposición una alumna presenta sus conclusiones ante el alumnado de la clase. En ese proceso los alumnos murmuran sobre cómo le quedan los pantalones a la alumna que presenta el trabajo hasta el final de la clase. De regreso de las vacaciones, en la siguiente escena, la profesora presenta a sus compañeros de

Departamento a las nuevas becarias (Carolina y Sofía). Uno de los profesores (Javier) reconoce a la alumna del TFG (Carolina) y la recibe con tono meloso y sensual *“un placer tenerte aquí en el Departamento. ... de nada por la nota del tfg por cierto. Jeje”*. Ana, la profesora deja a las alumnas con Javier en el despacho. Él les pone al corriente del proyecto de investigación en el que van a colaborar y les pide sus correos electrónicos de la universidad y aprovecha para pedir el móvil a Carolina para recomendarle una bibliografía y con el ánimo de quedar con ella. En la antepenúltima escena se desarrolla una conversación entre el profesor Javier y la alumna Carolina en la que él le llama para quedar en un bar fuera del ámbito universitario con el supuesto fin de darle la bibliografía. Ella acepta y va a la cita. Cuando se encuentran, él le pregunta sobre cómo lleva el proyecto de investigación y ella le comenta sus avances mientras que él se le acerca y le dice de manera relajada *“que bien te huele el pelo”* y otros comentarios personales y fuera de tono académico: *“¿te vas de semana santa?...en casa qué tal, tienes novio o...?”* “ella se empieza a sentir incómoda y con ganas de irse mientras que él se acerca más de manera intimidatoria haciendo caso omiso a la incomodidad y deseo de irse de Carolina *“yo es que ya me tengo que ir....”* Ante lo que él aprovecha para decir *“bueno, un beso al menos!”* Se dan dos besos y se Carolina se va mientras Javier se queda solo en el bar. La penúltima escena se desarrolla en una reunión en el despacho del Departamento, mientras llega el profesor (Javier) Carolina le comenta a su compañera también becaria lo raro que le resultó la actitud del profesor Javier en el bar : *“pues el otro día, me dijo de ir a una cafetería en Moncloa, se comportó de una forma un poco rara acercándose mucho mi..... me preguntó un poco por mi vida, no se fue un poco raro”* La compañera le quita importancia y le comenta que tiene fama de ligón, luego hablan de cómo van con el proyecto y entra Javier que saluda y le pide a la otra compañera que vaya a buscar algo con la excusa de quedarse solo con Carolina. Se le acerca y se da cuenta de que ella reacciona incómoda apartándose a lo que él comenta *“tranquila que no como”* la compañera regresa con el encargo y cuando Carolina aprovecha para intenta irse con su compañera él la retiene *“carolina necesito que te quedes solo un momento más. Sofía tu puedes irte ya, gracias no te preocupes.”* En la última escena, ellos están solos y el profesor empieza a acosar a la alumna con comentarios *“Así es que harías todo lo posible por no suspender”* ante lo que ella responde: *“Bueno nadie quiere suspender y menos si significa pagar la beca”* y él añade: *“No, lo digo porque no estaba pasando nada y no quiero que Sofía piense nada raro. Que no se vaya de la lengua porque podría haber consecuencias. A ver si nos tranquilizamos un poco. “más te vale callar”* y se va dejando a Carolina sola y angustiada en el despacho diciéndole *“mañana te llamo”* y termina la obra con la soledad y opresión de la alumna becada ante su profesor y evaluador de proyecto.

SINTESIS DE LA HISTORIA:

En nuestra historia recogemos que Carolina empieza contenta el máster hasta que padece el acoso de un profesor de Departamento y Carolina se siente progresivamente preocupada, cambiando su actitud, su manera de estar, su cuerpo, su vestir y todo ello repercute en su interés por estudiar. Tras ser acosada por Javier padece una crisis que le hace plantearse si seguir con el Máster y continuar en el departamento.

TRABAJANDO EL PERSONAJE. Los personajes se construyen a partir de relatos de vida del alumnado participante incorporando lo subjetivo y lo objetivo siendo fieles a su verdad.



DESEOS DE LOS PERSONAJES: Todos los personajes identifican su deseo que les motiva a hacer lo que están haciendo especificando deseos concretos en cada escena según las circunstancias que se den ya que al tener deseos se tiene voluntad de acción y motor de cambio.

PROCESO DE LA REPRESENTACIÓN. La protagonista, es el hilo conductor de esta historia, ella tiene un deseo que no puede conseguir por la opresión que recibe. Parte del público se identificará con ella durante la obra y le facilitará ayuda proponiendo alternativas para conseguir su deseo. Estas propuestas pasan a la acción durante el espacio para el diálogo en el Foro. Allí se pueden sustituir por ella y mientras el resto de personajes se mantiene en su personaje reaccionando a lo que les proponen, pero sin caer en *buenismos* ni en dar su opinión, sino desde la coherencia interna de su subjetividad. El público puede proponer alternativas a los conflictos desde cualquier personaje, siempre de uno en uno. Sólo un personaje a la vez.

VESTUARIO: en tonos blanco y negro.

NÚMERO DE PERSONAJES 9: Carolina, Javier, Raúl, Ana, Miguel Ángel, Sra.Casa, Sofía, Patricia y Alberto.

NÚMERO DE ACTRICES/ES: 4 mujeres y 3 hombres



COLABORADORES: 1 mujer y 1 hombre



EN CLASE



COORDINACIÓN DEL PROYECTO

Esta propuesta teatral, la coordina el **Colectivo Comprensionistas** a través del aula-Laboratorio de Teatro Social UCM en el que se emplean métodos de investigación propios de la Sociología y la Antropología Social en el proceso de creación de la obra de Teatro Social con el fin de contribuir a facilitar la comprensión de fenómenos sociales como la violencia de género poniendo cuerpo y voz a relatos de vida del alumnado participante en la obra creada dando espacio al mundo subjetivo con sus deseos y miedos.

PROYECTO DE COLABORACIÓN SOCIOLÓGICA

En el curso académico 2017- 2018, el Colectivo Comprensionistas ha puesta en marcha una nueva edición del **Aula-Laboratorio de Teatro Social UCM**. Esta iniciativa cuenta con el respaldo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, con el Departamento de Psicología Social y con el Seminario Permanente de Sociología Clínica de dicha Facultad. Así mismo, han sumado su apoyo el Colegio de Ciencias Políticas y Sociología y la Asociación Madrileña de Sociología (AMS)

El pasado mes de mayo se presentó función de teatro de intervención sociológica “Máster- Vale Callar” que ha tenido una amplia difusión en entornos profesionales del ámbito de las CCSS:

<http://politicasysociologia.ucm.es/noticias/-funcion-de-teatro-de-intervencion-sociologica>

<http://colpolsoc.org/events/master-vale-callar-pieza-de-teatro-de-intervencion-sociologica-sobre-acoso-violencia-de-genero/>

<https://www.ucm.es/amsociologia/noticias/25913>

Anexo II

nombre	año nacimiento	nacionalidad	carrera	curso	horas de clase 14 días x 2h	horas ensayo general: 8.05 Económicas y 21.05 CCPPSS.	ACTÚAN EL 8 MAYO	ACTÚAN EL 21 DE MAYO		
Álvaro	1996	Español	Antropología	4º	28	4	SÍ	SÍ		
Andrea	1994	Española	Máster en Estudios Contemporáneos de América Latina.	1º	28	4	SÍ	SÍ		
Ayeisha	1994	Española	Antropología	varios	28	4	SÍ	NO (Cristina hace su papel)		
Jose Luis	1995	Español	CC Políticas	4º	28	4	SÍ	SÍ		
Julio	1999	Español	CC Políticas	1º	28	4	SÍ	SÍ		
Violeta	1998	Española	Antropología	2º	28	4	SÍ	SÍ		
Nerea	1999	Española	CC Políticas	1º	4	0	NO	NO		
Nerea	1995	Española	Trabajo Social	1º	2	0	NO	NO		
Solanyely	1994	Española	Socióloga	Graduada/Investigación	28	4	SÍ (GRABA)	SÍ		
Bernardo	1995	Italiano	Antropología	Graduada/Investigación	14	2	NO	(GRABA)		

Anexo III



PIEZA DE TEATRO DE INTERVENCIÓN SOCIOLÓGICA

Una propuesta para la acogida y la inclusión

FUNCIÓN

"Hay salida"



Colaboración en el Acto de entrega de los Premios SOMOS REFUGIO 3ª edición

Auditorio Caja de Música CENTROCENTRO Palacio de Cibeles
12:00AM | 21 de junio de 2018
Entrada libre hasta completar aforo



Dirección
Colectivo Comprensionistas

Reperto
Aula-Laboratorio de Teatro Social UCM







UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

<https://ucm.es/complutense-ayuntamiento-premio-somos-refugio>

<http://politicasysociologia.ucm.es/noticias/acto-de-entrega-de-la-iii-edicion-del-premio-%E2%80%99Csomos-refugio%E2%80%99D-otorgado-por-la-universidad-complutense-de-madrid-y-el-ayuntamiento-de-madrid>

<http://politicasysociologia.ucm.es/noticias/premio-ucm---ayuntamiento-de-madrid-%E2%80%99Csomos-refugio%E2%80%99D-infancia-y-refugio-%E2%80%993-iii-edicion-del-concurso-a-la-mejor-produccion-audiovisual-sobre-la-%E2%80%99Cacogida-a-las-personas-refugiadas%E2%80%99D->



#20JDiaRefugiadosUCM

SOMOS REFUGIO

Concurso de producción audiovisual bajo el lema:

Bienvenida inocencia:
la protección de **la infancia** a través del **refugio**.

**ACTO DE ENTREGA DE
PREMIOS:**
Jueves, 21 de junio de 2018
12:00h

**Auditorio Caja de
Música.
Palacio de Cibeles.
Ayuntamiento de Madrid.**

 Dirección web con la info y bases

www.ucm.es/premio-audiovisual-somos-refugio-20-junio-dia-internacional-de-las-personas-refugiadas
twitter @diUCM facebook (<http://www.facebook.com/Ucmi-d> Voluntariado de Acogida)

CON EL APOYO DE



COLABORA

ORGANIZA

CONVOCA



Sociología del Teatro

Seminario de Lecturas:

<https://insoctea.moodlecloud.com>

2º y 4º jueves de cada mes
(22 nov 2018/ 30 mayo 2019).

15:00-17:00, seminario 2200, Fac. CC. Políticas y Sociología

Inscripción e información: plopezca@cps.ucm.es

Proyecto de innovación docente INSOC TEA, 2018-2019 REF:123
INNOVACIÓN METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL AULA.
TEATRO FORO y SOCIOLOGÍA

Introducción:

«El espectador, sin duda, quiere la virtud, pero en los otros, porque espera aprovecharse de ella, pero no la quiere para sí, porque le sería gravosa. Así pues, ¿qué va a ver al espectáculo? precisamente lo que querría encontrar en todas partes: lecciones de virtud para el público, del que se excluye, gente que inmola todo a su deber, y que a él no se le exija nada [...] El teatro tiene sus reglas, sus máximas, aparte de su moral, su lenguaje y su vestimenta [...] sólo sirve para relegarnos eternamente al escenario y para mostrarnos la virtud como una actuación teatral, apta para divertir al público, pero que sería una locura querer trasladar seriamente a la sociedad»

JJ. Rousseau, *Carta a D'Alembert sobre los espectáculos* (p.31)

El teatro Foro, herramienta que viene desarrollando el [Aula Social de La Facultad de Ciencias Políticas y Sociología](#), muestra y pone en práctica un conjunto de técnicas para el análisis y la intervención en la realidad social. Técnicas basadas en la investigación y la dramatización del conflicto social; la participación de estudiantes y profesores; y la implicación del público. Pero plantea, al mismo tiempo, un conjunto de interesantes problemas, de orden sociológico y epistemológico, acerca del teatro como instrumento de transformación social. Estas temáticas son susceptibles de ser trabajadas en paralelo, en formato de seminario de lecturas, con el fin de enriquecer la herramienta y de enriquecerse con los retos teóricos que ésta plantea.

El teatro social, en origen “teatro del oprimido”, trabaja sobre el análisis y la representación de diferentes formas de dominación social (laboral, de género, de raza, etc...). Muestra al “espectador” un conjunto de personajes inmersos en relaciones de poder determinadas por la estructura social a la que pertenecen. Estos personajes se conciben, de este modo, bajo el paradigma del opresor-oprimido, pues su capacidad de dominación sobre otros está determinada, o posibilitada, por la estructura social que a su vez les constriñe. De tal manera que el orden social que les determina, la estructura de la obra, se origina también en ellos mismos (construyen la trama al interactuar, al tomar decisiones) pero ellos son producto, a su vez, del orden social (de la trama y las decisiones que ya han sido escritas). Es, de este modo, una herramienta de “comprensión” de la acción social, frente al individualismo metodológico, que opera con modelos de culpabilización.

No obstante, el teatro foro, a diferencia de otras formas de teatro social, trata de ir un poco más allá de la propuesta sociológica ante la dicotomía carácter-destino como formas antagónicas de entender la relación del individuo con el orden social, pues añade al trabajo de la comprensión de las estructuras de dominación, la apuesta por su transformación. Si la pregunta por el cambio social; por la agencia; por el origen de la trama, es aquello que queda necesariamente excluido aquella solución, el teatro foro propone al espectador, en una segunda representación de la obra, sustituir al actor, y convertirse en el “autor” de una nueva trama. Esto es, ejercer la “resistencia” a la dominación, escribir la Historia...

Y es esta propuesta la que abre ciertos interrogantes epistemológicos susceptibles de ser trabajados a partir de algunas lecturas escogidas. Cuando el espectador propone diferentes posibilidades de cambiar el curso de la acción cae en la cuenta de que éstas no son *verosímiles*. El “dinamizador” de la sesión, por ejemplo, advierte constantemente de que “no caben soluciones mágicas”. Esto es, los actores sólo pueden representar los personajes que ya son.

Ahora bien, si es cierto en este trabajo conjunto no es posible pensar el *acontecimiento*, sí acontecen realmente muchas cosas. Por ejemplo, se produce una acción radicalmente original, que es la de tomar conciencia colectiva de los límites y las posibilidades de la representación de la estructura social (como representación de la obra en sí y como análisis de la realidad social) así como de la representación de la transformación social...

ÍNDICE DE TEXTOS y MÓDULOS TEMÁTICOS

Videos de muestra Teatro Foro.

<https://www.youtube.com/watch?v=F0gnw5D55kc>

<https://www.youtube.com/watch?v=0HpttYQE3MY>

MÓDULO 1: TEATRO SOCIAL

1-1 Gallego, Fernando, "Tema 1, Introducción al Teatro Social", *Manual de Teatro Social*, La dinamo, Escuela de teatro social y la Rueda teatro social, 33 pp.

1-2 Augusto Boal, *Teatro del oprimido*, Nueva Imagen, 1989

1-3 Benjamin, W, : *El autor como productor*, Casimiro, 2015, 44 pp.

1-4 ARTAUD, A y Pourot-Delpech, B. (1978): *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa. 192 pp.

Bibliografía Complementaria

1-5 Calsamiglia Madurga, Andrea & Cubells Serra, Jenny (2016). El Potencial del Teatro Foro como Herramienta de Investigación. *Athenea Digital*, 16(1), 189-209. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenea.1462>

1-6 VIEITES, 2016, Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones, *Cuadernos de Trabajo Social* ISSN: 0214-0314, Vol. 29-1 (2016) 21-31

1-7 Motos, Tomás, "Augusto Boal: Integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia", *Aproximación al teatro del oprimido, ¿?*, 38 pp.

MÓDULO 2: DISCUSIÓN SOBRE EL TEATRO COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

2-1 Hume, *De la Tragedia*, Biblos, 2003, 12 pp.

2-2 Diderot: *La paradoja del comediante*, Losada, 2006, 80 pp.

2-3 Jovellanos, *Espectáculos y diversiones públicas*, Cátedra, 1979, 140 pp.

2-4 Rousseau, *Carta a D'Alembert sobre los espectáculos*, 160 pp.

2-5 Pierre Vidal Naquet, *El espejo roto. Tragedia y política en Atenas en la Grecia Antigua*, Abada, 2004, 70 pp.

MÓDULO 3: SOCIOLOGÍA DEL TEATRO

2-6 Duvignaud, Jean: *Sociología del Teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, FCE, (páginas a determinar). 470 pp.

MÓDULO 4: EL TEATRO COMO FORMA DE REPRESENTACIÓN DE LO SOCIAL

4-1 Casetti, F. y Di Chio, *Cómo analizar un film*, Paidós, 1991, 60 pp.

4-1A-"El análisis de la narración" 171-211

4-1B-"El análisis de la Comunicación" 219-261

4-2 Vídeo documental: Débord, Guy: *La Sociedad del Espectáculo*, <https://www.youtube.com/watch?v=hJTUVaEKGpO>

Bibliografía complementaria:

Débord, Guy: *La Sociedad del Espectáculo*, Pre-Textos, 2004, **184 pp**

MÓDULO 5: TEATRO Y EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN

5-1-Foucault, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI, 54 pp.

-“Las meninas”, 5-13

-“Don Quijote”, 53-56

-“El hombre y sus dobles” 295-334

5-2 Foucault, *¿Qué es un autor?*, 50 pp.

5-3 Sánchez Ferlosio, 13 pp

5-3A-*Carácter y destino, Discurso del premio cervantes 2004*, 10 pp.

5-3B-“Mercadería Teatral” (ABC, 22 junio de 1962), en *Ensayos y Artículos*, Vol I. 31-32

MÓDULO 6: ACTORES, AUTORES Y ESPECTADORES

6-1 Hume, “De la libertad y la necesidad”, *Investigación sobre el conocimiento humano*, Alianza, 2010, pp. 115-140, 25 pp.

6-2 -Hobbes, “Cap. XVI: De las personas, autores y cosas personificadas”, *El Leviatán*, pp. 131-137, 8 pp.

6-3-Pizzorno, Alessandro: *Sulla Maschera*, Il Moulino, 2008, 103 pp.

6-4 -Derrida, JJ.:

6-4A-*Decir el acontecimiento. ¿Es posible?*, Arena Libros, 110 pp.

6-4B-“Espectralidades de la imagen: fotografía, vídeo, cine y teatro”. en *Artes de lo visible (1979-2004)*, Ginette, 2013, pp. 263-291, 120 pp.

Bibliografía complementaria

6-5 Videla, Fabian, «DECONSTRUCCIÓN Y TEATRO: HACIA UNA ÉTICA DE LA IMPLICACIÓN TEATRAL. ¿UNA ALIANZA POLÍTICA?» *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nº. 16, diciembre de 2017

Miebros del proyecto INSOCTEA:

-**Pablo López Calle**, Profesor Dpto. Sociología Aplicada UCM (Coord.); **María José Díaz Santiago**, Profesora Dpto. Sociología aplicada UCM; **Irene Pastor Bustamante**, Colectivo Comprensionistas; **Cristina Pastor Bustamante**, Colectivo Comprensionistas; **Stribor Kuric Kardelis**, FPI, UCM; **Iván Alvarado Castro**, Profesor Universidad Autónoma de Madrid; **Giuseppe Palatrasio**, Doctorando UCM; **Cristina Catalina Gallego**, Profesora Univ. Carlos III de Madrid; **Matilde Fernández-Cid**, Profesora Dpto. Sociología Aplicada, UCM; **Abraham Cardenas Rodriguez**, Estudiante UCM; **Solanyely Sánchez Escobar**, Estudiante UCM; **Carlos Alberto Castillo Mendoza**, Profesor Dpto. Sociología Aplicada, UCM